**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 КЛАССОВ**

**«ВИКТОР ЛЕБЕДЕВ, ЗНАКОМЫЙ И НЕЗНАКОМЫЙ…»**

***Ильичев Е.М.***

***МБОУ «СОШ № 35 с углубленным изучением отдельных предметов» Приволжского района г.Казани, Республика Татарстан***

(на экране, на фоне песни «Не вешать нос, Гардемарины!»

из кинофильма «Гардемарины, вперёд!» [1]

музыка – Виктора Лебедева, слова – Юрия Ряшенцева,

поют – Дмитрий Харатьян и Олег Анофриев

проецируется тема мероприятия, портреты композитора)

** **

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня, мы с Вами поговорим о замечательном советском и российском, ярком и самобытном композиторе – Викторе Михайловиче Лебедеве.2015 год стал для него юбилейным, а для нас поистине особенным, значимым и радостным. Ему исполнилось 80 лет.

Свой жизненный, а позднее и творческий путь, он начал в городе Ленинграде – 5 января 1935 года. И как мы с Вами понимаем, детские и юношеские годы будущего композитора, проходили в военное и послевоенное время.

Судьба нашего героя очень интересная и непростая… Он начал учиться достаточно поздно, - в 10,5 лет. Ленинград – после блокадный, ещё «не зализавший свои раны, начинает возвращаться к мирной жизни». На домах ещё то там, то тут, мелькали надписи: «здесь ходить опасно». Тем не менее, в городе начинают открываться музыкальные школы. Мама Виктора, которая в свою очередь была пианисткой, повела его в музыкальную школу. И когда при прослушивании в музыкальной школе он начинал петь – ему говорили: он будет кем угодно, но музыкантом – это не его! Пробовался Виктор Лебедев в пять музыкальных школ, одна из которых стала для него родной.

При обучении в школе, несколько сложнее будущему композитору было на уроках сольфеджио.

С детских лет он «влюбился в первый концерт П.И.Чайковского», в творчество С.В.Рахманинова». Был пленён их музыкой и поставил цель, что будет концертирующим пианистом.

Так получилось, что музыкальную школу он не закончил. И путь до консерватории был негладкий… Бесконечная тяга к музыке, интенсивные самостоятельные занятия по гармонии и сольфеджио, и уже с аттестатом зрелости в руках, позволили Виктору Лебедеву поступить в Таллинскую консерваторию. Именно там он восполнил весь курс музыкального училища. И после 2,5 лет занятий, перевёлся в Ленинградскую консерваторию. В 1960 году, он заканчивает её на «отлично» по классу фортепиано и органа. Серьёзная пианистическая программа выпускника стала подтверждением его усердия и таланта. Он свободно играл Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова, произведения Ф.Шопена для фортепиано.

Получив высшее музыкальное образование, Виктор Лебедев определяет для себя круг жанров, которые составляют основу его творчества.

Итак, вот они, эти произведения, которые были созданы автором в разные годы творческого пути:

**Оперы**

* [1968](https://ru.wikipedia.org/wiki/1968) год - «Волшебник Изумрудного города» (Ленинград)

**Оперетты**

* [1970](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970) год - «Охтинский мост» (Ленинград)
* [1972](https://ru.wikipedia.org/wiki/1972) год - «Не хочу быть королём» (Ленинград)

**Балеты**

* [1968](https://ru.wikipedia.org/wiki/1968) год - «Похождения солдата Пешкина» (телевизионный, Ленинград)
* [1973](https://ru.wikipedia.org/wiki/1973) год - «Волшебники зимы» (телевизионный, Ленинград)
* [1977](https://ru.wikipedia.org/wiki/1977) год - «Педагогическая поэма» (Ленинград)

**Оркестровые сочинения, концерты**

* [1969](https://ru.wikipedia.org/wiki/1969) год - сюита из балета «Похождения солдата Пешкина» (для камерного оркестра)
* [1969](https://ru.wikipedia.org/wiki/1969) год - поэма «Наедине с Россией» (слова советских поэтов, для голоса и камерного оркестра)
* [1969](https://ru.wikipedia.org/wiki/1969) год - цикл «Детские прелюдии» (для фортепиано)
* [1969](https://ru.wikipedia.org/wiki/1969) год - 6 романсов на сл. [Г. Аполлинера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%80) (для голоса и фортепиано)

**Музыка к спектаклям и радиопостановкам**

* [1971](https://ru.wikipedia.org/wiki/1971) год - «Дни Турбиных» (Балтийский дом Ленинградский Государственный театр им. Ленинского комсомола)
* [1973](https://ru.wikipedia.org/wiki/1973) год - «Фея с улицы Лесной» (радиопостановка)
* [1974](https://ru.wikipedia.org/wiki/1974) год - «Вверх тормашками» (Ленконцерт)
* 2001 год - «Недосягаемая» ([Московский драматический театр имени А.С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0)).

Хочу обратить Ваше внимание на то, что все эти произведения были написаны автором в 60 – 70 гг. XX века.Причём практически сразу после окончания Ленинградкой консерватории. Неповторимый талант композитора проявился во всех жанрах. Самообразование для него всегда было основополагающим.

Но главное место в творчестве Виктора Лебедева по сей день занимает музыка к кинофильмам. Помните, на нашей проецируемой схеме, блок «Музыка к кинофильмам» - самый весомый и значимый. Неслучайно, наше мероприятие мы начали со знаменитой песни и не менее знаменитого кинофильма «Гардемарины, вперёд!». Перед нами, без сомнения, признанный метр музыки и кинематографии. «Кинематограф захватил его полностью и надолго…».

Виктор Лебедев – автор музыки к 106 отечественным кинофильмам. Одна из самых известных работ – песни к киноэпопее «[Виват, гардемарины!](http://www.ovideo.ru/%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82,_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B!)». Но автором одной работы он себя не считает. Песни Виктора Лебедева звучат в более чем ста отечественных фильмах. Вот некоторые из них:

* [1969](https://ru.wikipedia.org/wiki/1969_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Проводы белых ночей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D1%85_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%B9_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))»
* [1974](https://ru.wikipedia.org/wiki/1974_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[За горами, за лесами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8,_%D0%B7%D0%B0_%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B8)»
* [1975](https://ru.wikipedia.org/wiki/1975_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Дневник директора школы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B)»
* [1976](https://ru.wikipedia.org/wiki/1976_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Небесные ласточки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8)»
* [1978](https://ru.wikipedia.org/wiki/1978_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[По улицам комод водили](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%D0%BC_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B4_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D0%B8)»
* [1979](https://ru.wikipedia.org/wiki/1979_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Прости-прощай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B9)»
* [1980](https://ru.wikipedia.org/wiki/1980_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Только в мюзик-холле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE_%D0%B2_%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA-%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5)»
* [1981](https://ru.wikipedia.org/wiki/1981_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Будьте моим мужем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D1%8C%D1%82%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D0%B8%D0%BC_%D0%BC%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BC)»
* [1981](https://ru.wikipedia.org/wiki/1981_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Пропавшие среди живых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D1%85)»
* [1982](https://ru.wikipedia.org/wiki/1982_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Ищите женщину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B5_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%83_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1982))»
* [1982](https://ru.wikipedia.org/wiki/1982_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Не было печали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5_%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B8)»
* [1984](https://ru.wikipedia.org/wiki/1984_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Макар-следопыт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80-%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D1%8B%D1%82)»
* [1985](https://ru.wikipedia.org/wiki/1985_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Искренне Ваш...](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5_%D0%92%D0%B0%D1%88...)»
* [1987](https://ru.wikipedia.org/wiki/1987_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Гардемарины, вперёд!](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B,_%D0%B2%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B4!)»
* [1988](https://ru.wikipedia.org/wiki/1988_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Хлеб — имя существительное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1_%E2%80%94_%D0%B8%D0%BC%D1%8F_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5)»
* [1991](https://ru.wikipedia.org/wiki/1991_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Безумная Лори](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B8)»
* [1991](https://ru.wikipedia.org/wiki/1991_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Виват, гардемарины!](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82,_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B!)»
* [1992](https://ru.wikipedia.org/wiki/1992_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Гардемарины — III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%E2%80%94_III)»
* [1995](https://ru.wikipedia.org/wiki/1995_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Пьеса для пассажира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%B0)»
* [1997](https://ru.wikipedia.org/wiki/1997_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Время танцора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%BE%D1%80%D0%B0)»
* [1998](https://ru.wikipedia.org/wiki/1998_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Хочу в тюрьму](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%87%D1%83_%D0%B2_%D1%82%D1%8E%D1%80%D1%8C%D0%BC%D1%83)»
* [2000](https://ru.wikipedia.org/wiki/2000_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Зависть богов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2)»
* [2003](https://ru.wikipedia.org/wiki/2003_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Магнитные бури](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))»
* [2006](https://ru.wikipedia.org/wiki/2006_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Преступление и погода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0)»
* [2013](https://ru.wikipedia.org/wiki/2013_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) «[Трудно быть богом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D0%B1%D1%8B%D1%82%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BC_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2013))» и многие другие.

Ребята! Музыку к кинофильмам композитор пишет до сих пор. Фильм «Трудно быть богом» датирован 2013 годом. В каждую работу композитор вкладывает душу. Эти фильмы повествуют нам о красивой любви, преданности, патриотизме, справедливости и честности, искренности и чистоте человеческих отношений и поступков.

***Из воспоминаний композитора…*** «Первый мой успех был, когда я переделал телевизионный киновариант «Волшебника изумрудного города» в оперу – мюзикл. Тогда этот жанр только набирал популярность, и уже успешно с ним справился мой друг и композитор Геннадий Гладков, написав «Бременские музыканты». В декабре 1967 года состоялась премьера оперы – мюзикла «Волшебник изумрудного города», который стал «фундаментом моего дальнейшего пути». Я стал получать предложения с телевидения написать музыку к кинофильмам, первым из которых стала телевизионная мелодрама «Проводы белых ночей», снятая летом, 1969 года».

В 1975 году на экраны советского зрителя выходит очередная киноповесть «Дневник директора школы». Фильм о повседневной жизни директора школы фронтовика, неудавшегося писателя, сумевшего найти себя в работе с детьми учителем литературы в средней школе. К делу он относится с повышенной требовательностью, ответственностью, осознавая важность роли учителя в судьбе учеников. Он пытается разобраться в проблемах современности, понимает, что и педагогические принципы должны стать иными: на смену учительскому монологу приходит диалог учителя и ученика. Необходимо признать право молодых на собственное суждение. Но в собственной семье у него, к сожалению, не все гладко…

В фильме, рефреном звучит печальная музыкальная тема, позднее превращённая в знаменитую песню «Разлука» в художественном фильме «Гардемарины, вперёд!», 1987 г. Давайте послушаем эту инструментальную тему, и попробуем понять: «О чём нам здесь рассказывает композитор?» [2]

Выслушиваются мнения обучающихся. Вы, наверное, согласитесь со мной: музыка, полна лучезарности, величавости, жизнерадостности, могущественности, сдержанности, серьёзности, весомости, насыщенности, проникновенности, благородности, целомудренности, доверчивости, доброжелательности и милосердия.

Время неумолимо шло вперёд… На экраны один за другим выходили замечательные фильмы с музыкой Виктора Лебедева. В конце 80 – х, начале 90 – х годов, страна увидела ещё одну киноэпопею…

Народную славу Виктору Михайловичу принёс художественный фильм «Гардемарины, вперёд!». За музыку к фильму Виктор Лебедев был удостоен множества наград. Да и сам композитор не скрывает, что именно этот фильм вознёс его на музыкальный Олимп.

***Из воспоминаний композитора…*** «С каждым режиссёром я работал по – разному… Это настолько индивидуальные люди, настолько обширен их интеллект, настолько они глубоки и настолько они знают, что они хотят. Чем ярче талант, чем больше требовательности, тем мне приятнее работать. С режиссёром Аллой Суриковой мы сняли 4 картины, с Владимиром Меньшовым несколько картин. Со Светланой Дружинной была снята трилогия – киноэпопея «Гардемарины, вперёд!». Также были удивительные работы с А.Соловьёвым, В.Абдрашитовым, Б.Фруминым, А.Германом, Л.Нечаевым, М.Алексеевым, Ю.Данияловым, В.Фетиным, Н.Ковальским, В.Бортко, Г.Кузнецовым, М.Гениным, Л.Квинихидзе, Ю.Паничем и др. Это было замечательное время работы с режиссёрами…».

Ребята, давайте остановимся на музыке к кинофильму «Гардемарины, вперёд!».Фильм был снят по роману [Нины Соротокиной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%9D%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) «Трое из Навигацкой школы». Итак, [Россия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), [1742 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1742_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). На российском престоле – дочь [Петра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I), [Елизавета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Захватившая власть в стране путём дворцового переворота императрица подозревает заговоры и смуту. Таким образом, сюжет первого фильма погружает зрителей во времена дворцовых переворотов. Тогда в беспощадной борьбе за власть возносились и гибли целые династии, ломались судьбы временщиков, цареубийцы восходили на трон. Трое молодых курсантов Навигацкой школы, основанной Петром в Москве, по разным причинам убегают: кто – в Петербург, кто – в Кронштадт. Невольно они становятся соучастниками заговора, организованного против молодой Императрицы. Множество приключений выпадает на долю гардемаринов, для которых существует один закон: «Была бы честь! Судьба и Родина – едины!»

В фильме «Гардемарины, вперёд!», прозвучало 8 замечательных и неповторимых песен композитора:

1. «Песня о дружбе» — поют [Дмитрий Харатьян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD) и [группа «Доктор Ватсон»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BE%D0%BD_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0))
2. «Песня байстрюка» — поёт [Олег Анофриев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
3. «Песня о любви» — поют [Светлана Тарасова](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) и [Дмитрий Харатьян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD)
4. «[Голубка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BD-%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B0_(%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)) (Ланфрен-Ланфра)» — поёт [Михаил Боярский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)
5. «Дороги» — поют [Олег Анофриев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2) и [Виктор Борцов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
6. «Песня о разлуке» — поют [Елена Камбурова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0) и [Олег Анофриев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
7. «Не вешать нос!» — поют [Дмитрий Харатьян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD) и [Олег Анофриев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
8. «Песня лоточницы» — поёт [Лариса Кандалова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

Предлагаю Вам посмотреть фрагменты из кинофильма и послушать уже сами песни:

«Песня о дружбе» – фильм «Гардемарины, вперёд!»

музыка - Виктора Лебедева, слова – Юрия Ряшенцева,

поют - Дмитрий Харатьян и группа «Доктор Ватсон» - [3]

«Песня о любви» – фильм «Гардемарины, вперёд!»

музыка – Виктора Лебедева, слова – Юрия Ряшенцева,

поют – Светлана Тарасова и Дмитрий Харатьян - [4]

«Разлука» – фильм «Гардемарины, вперёд!»

музыка – Виктора Лебедева, слова – Юрия Ряшенцева,

поют – Елена Камбурова и Олег Анофриев - [5]

Не был бы так изумителен фильм, если бы не было музыки – музыки Виктора Лебедева. Великолепные гармонии и мелодия делают каждый фрагмент фильма блестящим, величественным, незыблемым, жизнеутверждающим, созерцательным, доверчивым, непринуждённым, - несмотря даже порой на драматургическое решение кинорежиссёра…

Во втором фильме, «Виват, Гардемарины!», прозвучало 3 песни В.Лебедева:

1. «Не вешать нос!» (исполняют [Дмитрий Харатьян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Александр Домогаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2))
2. «[Голубка (Ланфрен – ланфра)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BD-%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B0_(%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F))» (исполняет [Михаил Боярский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))
3. «Песенка о сверчке» (исполняет [Кристина Орбакайте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5,_%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%AD%D0%B4%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0))

В основу второго, авантюрно – приключенческого фильма о гардемаринах положен исторический факт – приезд инкогнито в 1744 году в Россию невесты наследника престола Петра III Софьи Фредерики Ангальт – Цербстской, будущей императрицы Екатерины II.

В третьем фильме - «Гардемарины – III» прозвучит 2 песни композитора:

1. «Дешева обида на Руси» (исполняет [Дмитрий Харатьян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87))
2. «Не вешать нос, Гардемарины!» (исполняют Дмитрий Харатьян и [Александр Домогаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

Российская империя конца 1750 – х годов. Идёт семилетняя война, в которой у России нет своих выгод – русские солдаты вынуждены сражаться за интересы Франции и Австрии против Пруссии Фридриха Великого. Гардемарины продолжают самоотверженно служить Родине. Один – в экспедиции, другой – при дворе, а третий послан в Венецию, передать шкатулку с украшением. На самом деле, в шкатулке послание, от которого зависят дальнейшие судьбы Европы и России!

Посмотрим фрагмент из третьего кинофильма и послушаем песню:

«Дешева обида на Руси» – фильм «Гардемарины – III!»

музыка – Виктора Лебедева, слова – Юрия Ряшенцева,

поёт Дмитрий Харатьян - [6]

Песни, написанные Виктором Лебедевым для этого фильма, так полюбились зрителям, слушателям и исполнителям, что были неоднократно изданы в виде сборника «Песни из кинофильма «Гардемарины, вперёд!» для голоса и фортепиано.

К сожалению, невозможно за раз охватить всё творчество композитора. Для нас, он написал огромное количество изумительной музыки, которая звучит и в кино, и со сцены театров и концертных залов.

В ближайшем будущем Виктор Михайлович планирует вернуться к масштабным сочинениям, но каким? Пусть это пока останется для нас загадкой…

В настоящее время Виктор Михайлович Лебедев является профессором консерватории, деканом факультета музыкального искусства эстрады Санкт – Петербургского государственного университета культуры и искусств, и заведующим одноимённой кафедрой. Более 55 лет он посвятил себя любимой работе, в родном университете, где главное для него – возможность творить, воспитывать хороших музыкантов.

 Наш юбиляр – один из самых ярких петербургских композиторов эстрадного направления. Сегодня это имя и его романтическая, добрая и светлая музыка прекрасно известна по всей стране и за её пределами. Автор десятков мюзиклов, музыки к множеству спектаклей и более ста художественным фильмам, балетам, композитор завоевал признание и популярность среди всех социальных слоев публики и всех её возрастов.

Мы должны с Вами научиться слушать и понимать эту музыку. Ведь тогда мы станем добрее, чище, гуманнее!

**Используемая литература и Интернет – ресурсы:**

1. <http://pesnifilm.ru/load/gardemariny_vpered/quot_vivat_gardemariny_quot_ne_veshat_nos/4-1-0-151>
2. <http://ololo.fm/search/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0+%D0%B8%D0%B7+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0+%22%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0+%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%22>
3. <http://pesnifilm.ru/load/gardemariny_vpered/pesnja_o_druzhbe_quot_gardemariny_vpered_quot/4-1-0-275>
4. <http://pesnifilm.ru/load/gardemariny_vpered/pesnja_o_ljubvi_otryvok_iz_filma/4-1-0-4>
5. <http://pesnifilm.ru/load/gardemariny_vpered/razluka_otryvok_iz_filma/4-1-0-5>
6. <http://pesnifilm.ru/load/gardemariny_vpered/desheva_obida_na_rusi_quot_gardemariny_iii_quot/4-1-0-1104>
7. <http://вечёрка-петербург.рф/stories/viktor-lebedev-okazyvaetsya-prezident-eshche-rebenkom-byl-na-premere-moey-opery-6746>